

## **Böhmisches (B)Engel**

info@boehmische-bengel.de

### **1. Anfahrt**

Das Equipment der Band wird mit einem Kleintransporter mit Anhänger angefahren (Länge: ca. 8 m, Breite: ca. 2,3 m). Hierfür muss ein Anfahrtsweg direkt zur Bühne 1 Stunde vor Konzertbeginn bereitstehen, um Verzögerungen zu vermeiden. Der Anfahrtsweg muss mit dem Gespann (Hänger mit niedriger Bodenfreiheit) befahrbar sein (Ebener Weg). Bei schlechtem Untergrund muss der Veranstalter die reibungslose Anfahrt gewährleisten.

### **2. Aufbau**

Um einen pünktlichen Beginn des Konzertes zu gewährleisten, muss die Bühne 1 Stunde vor Beginn der Veranstaltung zur Verfügung stehen, da es ansonsten zu Verzögerungen kommen kann, für die wir keine Verantwortung übernehmen.

### **3. Technische Anforderung**

Für die Anlage wird ein dreiphasiger **16A** CEE Starkstromanschluss benötigt (bis 100 Personen ist ein einfacher Schuko-Anschluss 16A/230V ausreichend). Ein Anschluss der ausschließlich für die Band zur Verfügung steht, ist erforderlich. Diese sollte direkt an der Bühne anliegen (max. 10m entfernt). Der Veranstalter hat dafür zu sorgen, dass die korrekte Netzspannung anliegt (auch bei längeren, frei verlegten, Leitungen).

Bei Nichteinhaltung behält sich die Band vor, den Aufbau solange zu verzögern, bis das Problem gelöst ist, da bei Brezel Brass das akustische Optimum immer im Mittelpunkt steht.

Die Bühne sollte eine Fläche von mind. 6x4 m (BxT) haben um einen optimalen Aufbau und ein ansprechendes Konzert zu gewährleisten.

Um schnelles Arbeiten zu ermöglichen, sollte eine, vom Veranstalter eingewiesene Person der Band zur Verfügung stehen, um eventuell aufkommende Fragen zu klären.

Der Veranstalter hat zu jedem Zeitpunkt für die Sicherheit der Band und deren Equipment zu sorgen. Für eventuelle Schäden, die durch unzureichende Sicherheitsmaßnahmen entstehen, haftet der Veranstalter.

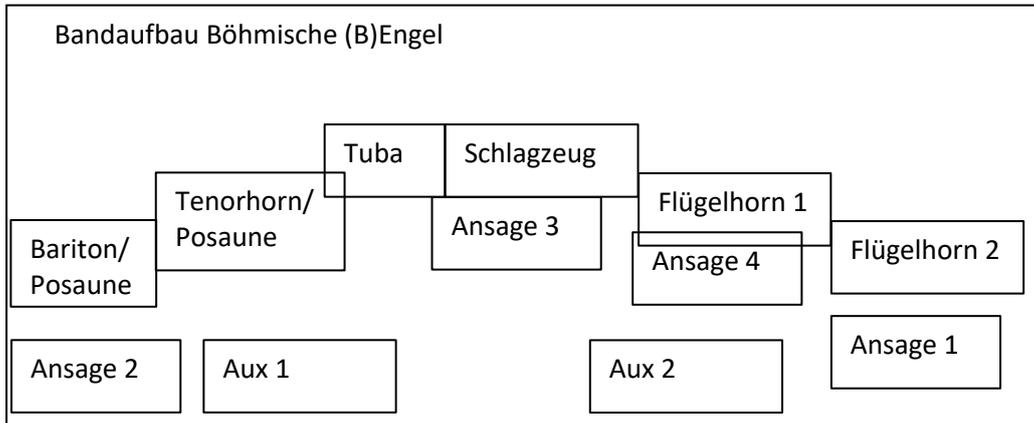
***Alle technischen Anforderungen beziehen sich auf die von den Böhmisches Bengeln gestellte Tonanlage. Gewünschtes Lichtequipment muss in jedem Fall vom Veranstalter selbst gestellt werden!***

***Allerdings freuen wir uns natürlich über eine schön ausgeleuchtete Location ;-)***

#### 4. Fremdbeschallung

Wird die Beschallung (Main-PA) vom Veranstalter gestellt, ist dafür zu sorgen, dass eine der Veranstaltungsgröße ausreichend dimensionierte, namhafte PA, zu Verfügung steht, die den kompletten Frequenzbereich (40 Hz – 20 kHz) gleichmäßig abdeckt. Des Weiteren muss ein Stereosummeneingang für den Mischpultausgang vorhanden sein.

Bei kompletter Fremdbeschallung benötigen wir:



Kanal	Instrument	Abnahme	Anmerkung
1	Base-Drum	Sennheiser E 902 o. der vergleichbares	
2	Snare-Drum top	Sennheiser E 904 oder vergleichbares	
3*	<i>Snare Drum bottom</i>	<i>Sennheiser E 604, AKG D40 oder vergleichbares</i>	
4*	<i>Tom 1</i>	<i>Sennheiser E 604, AKG D40 oder vergleichbares</i>	
5*	<i>Tom 2</i>	<i>Sennheiser E 604, AKG D40 oder vergleichbares</i>	
6*	<i>Tom 3</i>	<i>Sennheiser E 604, AKG D40 oder vergleichbares</i>	
7	Overhead L	Sennheiser E 614, AKG D40 oder vergleichbares	
8*	<i>Overhead R</i>	<i>Sennheiser E 614, AKG D40 oder vergleichbares</i>	
9	Tuba	Anklippmikrofon Sennheiser E908 vergleichbares	Halleffekt
10	Bariton	Anklippmikrofon Sennheiser E908 vergleichbares	Halleffekt
11*	<i>Posaune</i>	<i>Anklippmikrofon Sennheiser E908 vergleichbares</i>	<i>Halleffekt</i>
12	Tenorhorn	Anklippmikrofon Sennheiser E908 vergleichbares	Halleffekt
13*	<i>Posaune</i>	<i>Anklippmikrofon Sennheiser E908 vergleichbares</i>	<i>Halleffekt</i>
14	Flügelhorn 1	Anklippmikrofon Sennheiser E908 vergleichbares	Halleffekt
15	Trompete 1	Anklippmikrofon Sennheiser E908 vergleichbares	Halleffekt
16	Flügelhorn 2	Anklippmikrofon Sennheiser E908 vergleichbares	Halleffekt
17	Trompete 2	Anklippmikrofon Sennheiser E908 vergleichbares	Halleffekt

18	Ansage 1	Shure SM 58 oder vergleichbares (wenn möglich mit Schalter)	
19*	Ansage 2	Shure SM 58 oder vergleichbares (wenn möglich mit Schalter)	
20*	Ansage 3	Shure SM 58 oder vergleichbares (wenn möglich mit Schalter)	
21*	Ansage 4	Shure SM 58 oder vergleichbares (wenn möglich mit Schalter)	
Aux 1	Monitor Mittellage		
Aux 2	Monitor Hochton		

*\*Können bei kürzeren Programmen entfallen (Wir bitten um vorherige Absprache)*

Die Kanäle für Bariton/ Posaune, Tenorhorn/ Posaune, Trompete1/ Flügelhorn 1 und Trompete 2/ Flügelhorn 2 müssen jeweils mit einem Mikrofon über einen Kanal abgenommen und auf verschiedene Kanäle im Pult geroutet werden.

Zum Teil nutzen wir während der Konzerte Funkstrecken, welche durch die Böhmisches Bengel bereit gestellt werden. Dabei nutzen wir die Frequenzen 823-865 MHz, sowie 1785 – 1800 MHz. Wenn weitere Funkstrecken von Dritten genutzt werden, bitten wir um Absprache der Frequenzen, um eventuellen Überschneidungen und den damit einhergehenden Problemen vorzubeugen.

Bei Fremdbeschallung muss eine Fachkundige Person, die der Veranstaltungsgröße, der eingesetzten Technik und der Mischung des Musikstils mächtig ist, anwesend sein und das Konzert betreuen!

Missverständnissen vorzubeugen bitten wir um eine genaue Absprache mit dem leitenden Techniker der Veranstaltung und den Böhmisches (B)Engeln spätestens eine Woche vor dem Veranstaltungstermin

**Ansprechpartner:**

Michael Seidel

E-Mail: [info@boehmische-bengel.de](mailto:info@boehmische-bengel.de)

Handy: 0160/94477733

## 5. Sonstiges

Bei Auftritten, die aufgrund des Anreiseweges eine Übernachtung der Band erfordern, muss der Veranstalter eine kostenfreie Übernachtungsmöglichkeit für die Band zur Verfügung stellen. Außerdem muss ein diebstahlsicherer Stellplatz für den Anhänger mit Equipment (ggf. auch für das Auto) gewährleistet werden.

Die oben genannten Punkte müssen eingehalten werden, um einen reibungslosen Veranstaltungsablauf zu ermöglichen. Wenn es bei irgendeinem dieser Punkte zu Problemen kommt, bitten wir dies mindestens eine Woche vor Veranstaltungsdatum mit uns zu besprechen, um eine optimale Lösung für beide Seiten zu erreichen.